

# Thierry DELORY

Scénographe - Décorateur - Graphiste

## Parcours

### 2008 - Arrivé à Perpignan,

Prendre un peu le temps de renouer avec les essentiels : lire, écrire, la musique et puis surtout le dessin à l'état pur au service des merveilles du Pays Catalan. L'aventure de dessinateur-explorateur commence...

### 2007 - Cessation d'activité du "Studio Thierry DELORY",

Les dettes sociales, salariales, fiscales sont acquittées, les banques sont contentes. Un peu beaucoup ruiné, je repars à zéro !

### 2000 - 1<sup>er</sup> janvier le siège social du "Studio Thierry DELORY",

est désormais transféré à Saint-Victor de Réno (61)

### 1994 - Implante une succursale de la SARL "Studio Thierry DELORY",

à Saint-Victor de Réno (61), en vue d'une décentralisation à terme

### 1988 - Crée et gère la SARL, "Studio Thierry DELORY",

Studio de créations graphiques à Paris III

### 1985 - Fonde Phosphènes,

Association 1901 à vocation de créations artistiques lithographiques

### 1974 - 1984 - Décorateur / scénographe / constructeur

statut d'artisan et intervenant maquettiste/illustrateur pour différents studios de création et agences de communication

### 1975 - Service national - Musique de Paris / 5<sup>è</sup>RI- 1<sup>ère</sup> clarinette

## Formation

### 1974 - CAP de Publicité - BTS en Arts Graphiques

#### Auto-formation

Maîtrise logiciels  
Restauration et réhabilitation de bâti ancien,

#### Musique

Piano, clarinette, fûte à bec baroque

#### Ecriture

Romans - Réflexion et proposition sur des projets d'intérêt collectif

## Aptitudes (ne parlons pas des défauts...)

- Capacité de conception et de réalisation dans l'autonomie et la concertation
- Respect des délais et des budgets confiés. Résistance physique et au stress
- Volonté et persévérance. Curiosité naturelle.



## Quelques références...

1996 - Conception et réalisation des décors

pour "*Ernesto Prim*", R. Lepoutre  
mise en scène Aurélien Recoing  
au Théâtre du Quartz - Brest

1992 - Conception des décors

pour "*Faust*", F. Pessoa  
mise en scène Aurélien Recoing  
au Théâtre de la Commune - Aubervilliers

1988 - Conception des décors

pour "*Tête d'Or*", P. Claudel  
mise en scène Aurélien Recoing  
au Théâtre national de l'Odéon

1986 - Conception et réalisation des décors

pour "*Les Exaltés*", R. Musil  
mise en scène de Christian Colin  
au Centre Culturel Belge à Paris

1985 - Directeur technique

aux ateliers de construction ManuDécors  
Métrés, étude, débit, fabrication,  
pose pour les spectacles créés au :

- Cirque d'Hiver (Ph. Châtel, D. Dufresne)
- Théâtre de la Colline (Guy Rétoré)
- Théâtre de la Bastille (Daniel Mesguish)

Etudes scénographiques et de décors pour :

- Théâtre National de Belgrade
- Théâtre de la Bastille
- Opéra de Paris

1982 - Conception et réalisation des décors

pour "*La Vallée de l'ombre de la mort*",  
*adaptation* Judith Gershman  
mise en scène Aurélien Recoing  
au Théâtre Athévains

Conception et réalisation des décors

pour "*Diderot à Pétersbourg*"  
mise en scène de Max Denès  
au Théâtre de la Commune - Aubervilliers

Conception des décors

pour "*Macbeth*", W. Shakespeare  
mise en scène Jacques Falguières  
au Théâtre d'Evreux

1981 - Direction technique et constructeur pour

"*La Chûte de l'égoïste Johan Fatzer*", B. Brecht  
mise en scène Bernard Sobel  
au Théâtre de Gennevilliers

Conception et réalisation des décors

pour "*Le Roi Lear*", W. Shakespeare  
mise en scène Daniel Mesguish  
Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon

Copyright Thierry Delory - Perpignan - Reproduction ou utilisation, même partielle interdite

Conception et réalisation des décors

pour "*Demain, demain*", T. Bernhard  
mise en scène Yvon Davis  
au Théâtre de Gennevilliers  
et graphiste pendant 2 ans pour ce théâtre

Réalisation des décors

pour "*Edouard II*", C. Marlowe  
mise en scène Bernard Sobel  
au Théâtre de Gennevilliers

Conception et réalisation des décors

pour "*C'est le temps que les sourds mènent les aveugles*",  
mise en scène de Grégoire Oestermann  
au CNSAD de Paris

Assistance technique

pour "*Scène de chasse en Bavière*",  
mise en scène Jean-Huges Anglade,  
CNSAD de Paris, Espace Pierre Cardin,  
Théâtre du 8<sup>ème</sup> à Lyon

Mécanismes scéniques

pour "*Tête d'Or*", P. Claudel  
mise en scène Daniel Mesguish  
au Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis,  
puis accueils des spectacles et constructeur  
pendant 6 mois dans ce théâtre

1980 - Conception et réalisation des décors

pour "*Le monte-plat*", H. Pinter  
mise en scène Eric Frey et Jean-Daniel Laval  
au CNSAD de Paris6

1980 - 1981, Direction technique et ensemblier

dans une entreprise générale de décoration

1976 - 1980,

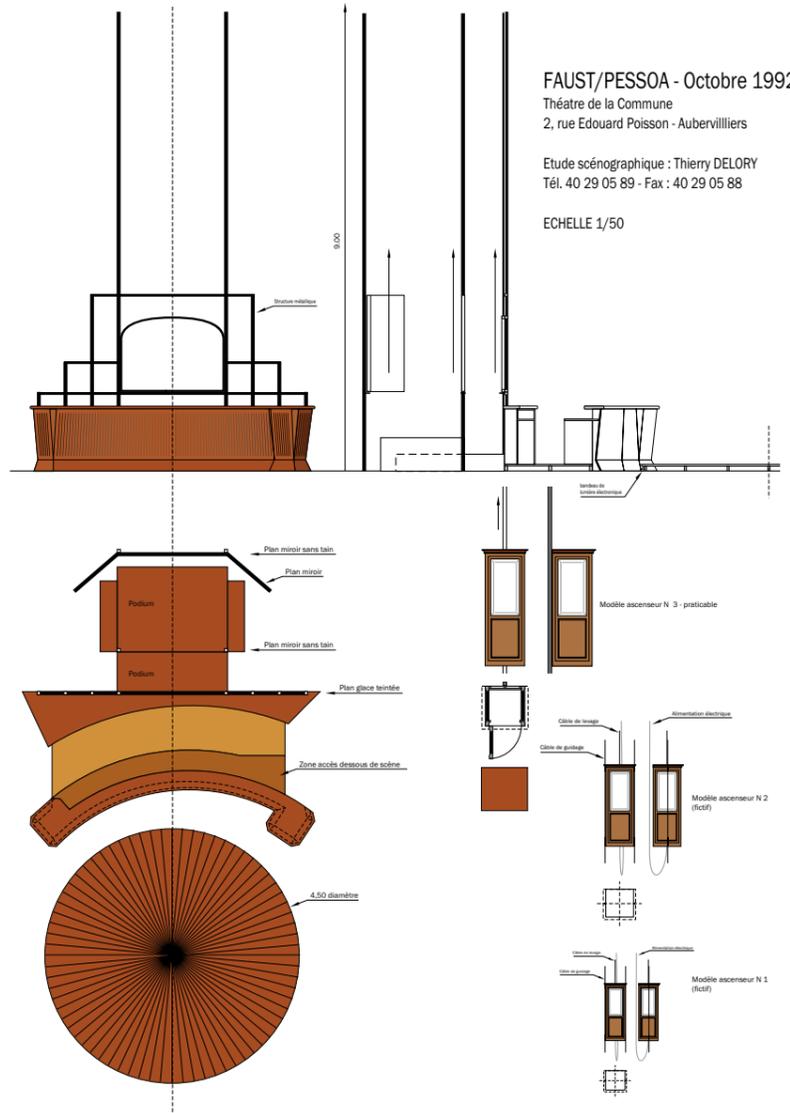
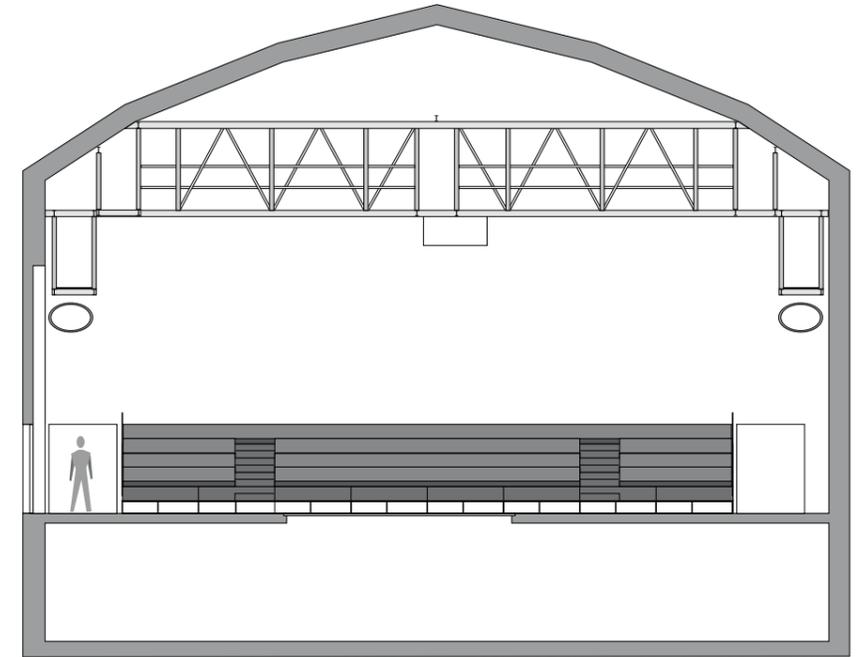
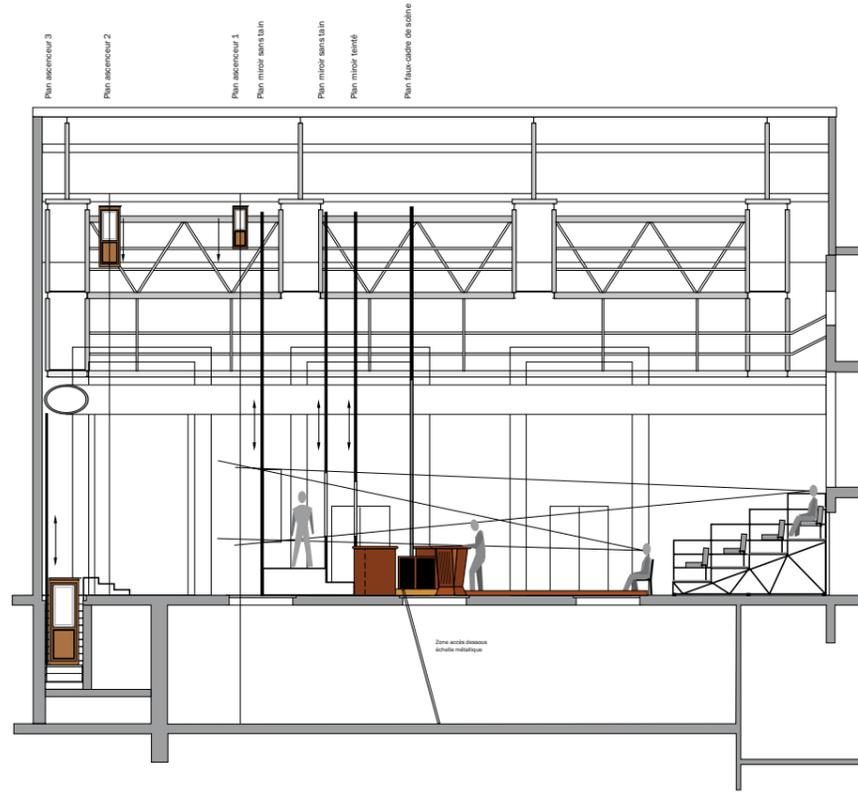
Assistant du Décorateur Pierre-Hervé Walbaum,  
spécialiste en rénovation 18 et 19e siècle.  
(métrés, plans, suivi fabrication,  
pilotage chantier, gestion)

1974 - 1975

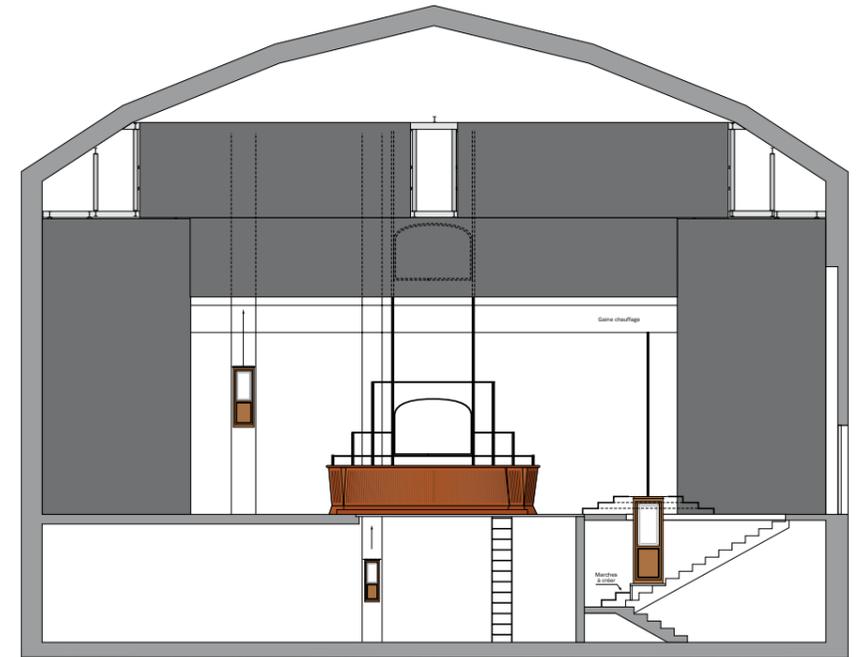
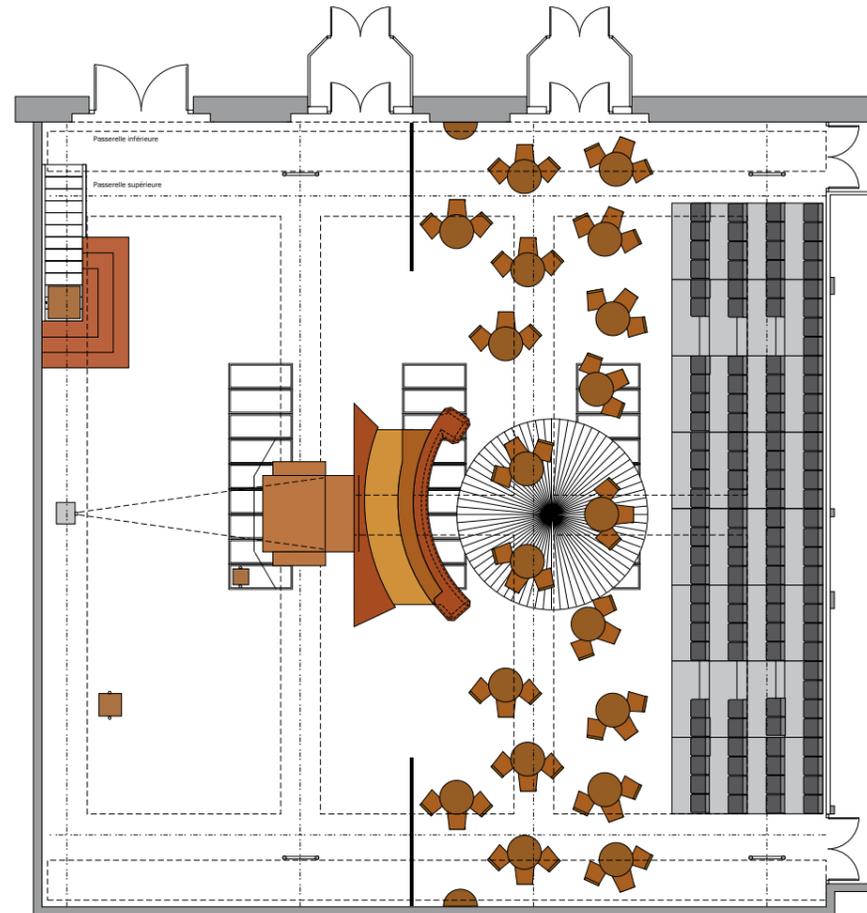
Conception et réalisations de décors et scénographie pour des spectacles de Comedie dell'Arte et fresques historiques Eglise Saint-Germain des Prés et Conciergerie de Paris.

1992 - Conception des décors pour "Faust", F. Pessoa

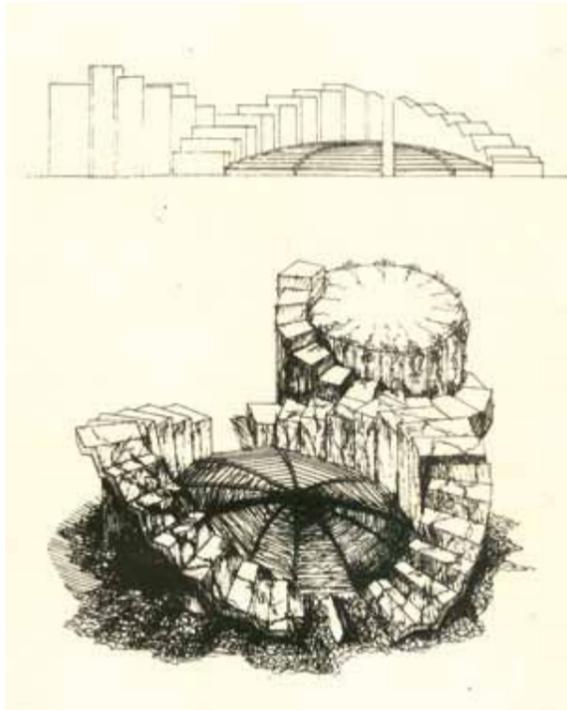
mise en scène Aurélien Recoing au Théâtre de la Commune - Aubervilliers



FAUST/PESSOA - Octobre 1992  
Théâtre de la Commune  
2, rue Edouard Poisson - Aubervilliers  
Etude scénographique : Thierry DELORY  
Tél. 40 29 05 89 - Fax : 40 29 05 88  
ECHELLE 1/50

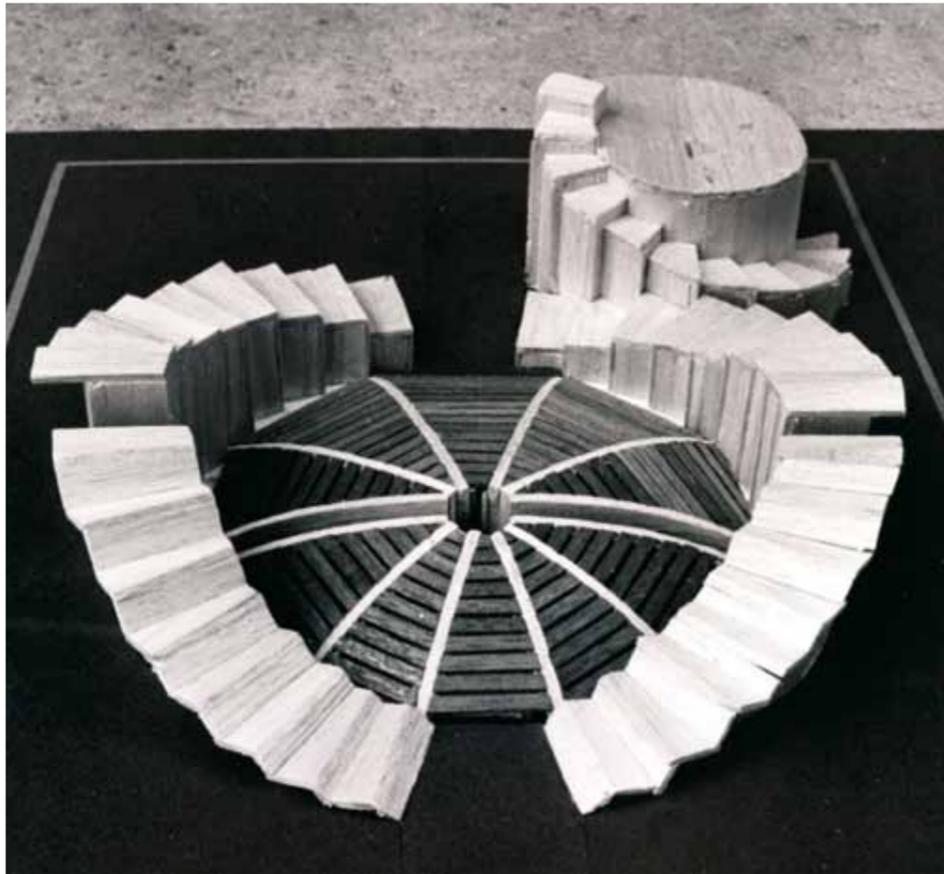


FAUST/PESSOA - Octobre 1992 - Mise en scène Aurélien RECOING  
THEATRE DE LA COMMUNE - 2, RUE EDOUARD POISSON - AUBERVILLIERS  
Etude scénographique : Thierry DELORY  
Tél. 40 29 05 89 - Fax : 40 29 05 88  
Echelle 1/100 - le 22,06,92



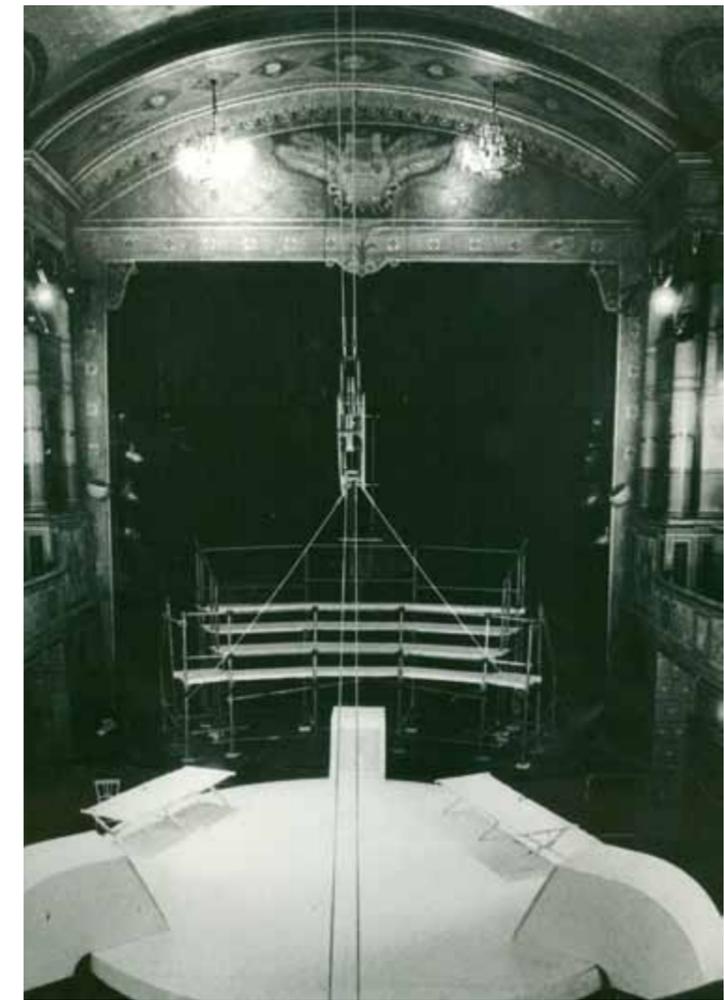
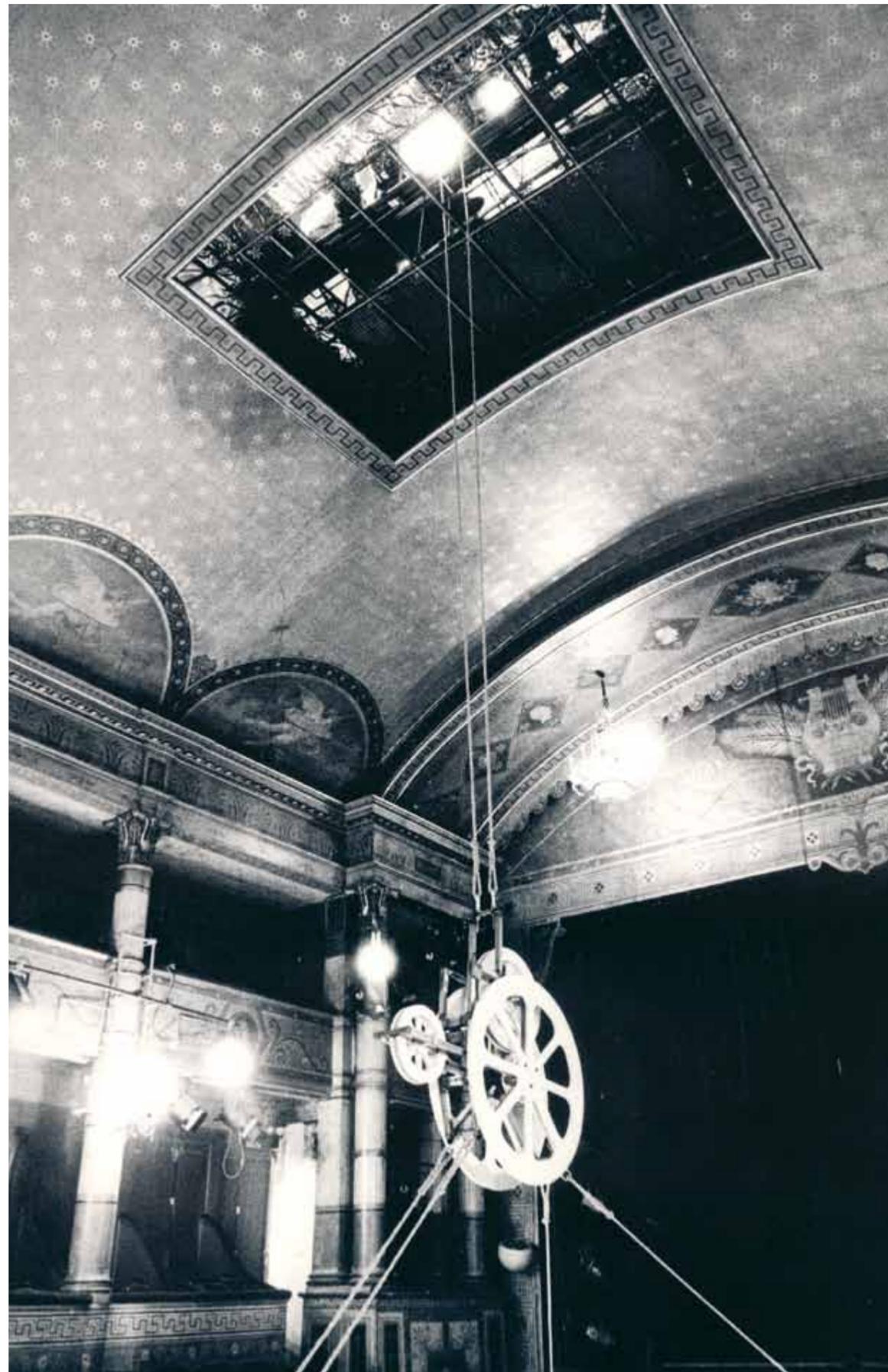
1982 - Conception des décors  
pour *"Macbeth"*, W. Shakespeare

mise en scène Jacques Falguières  
au Théâtre d'Evreux



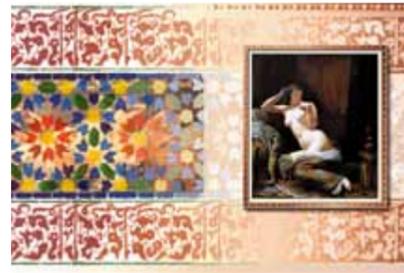
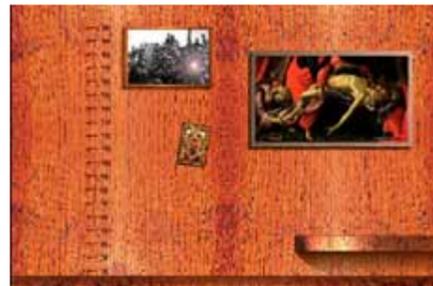
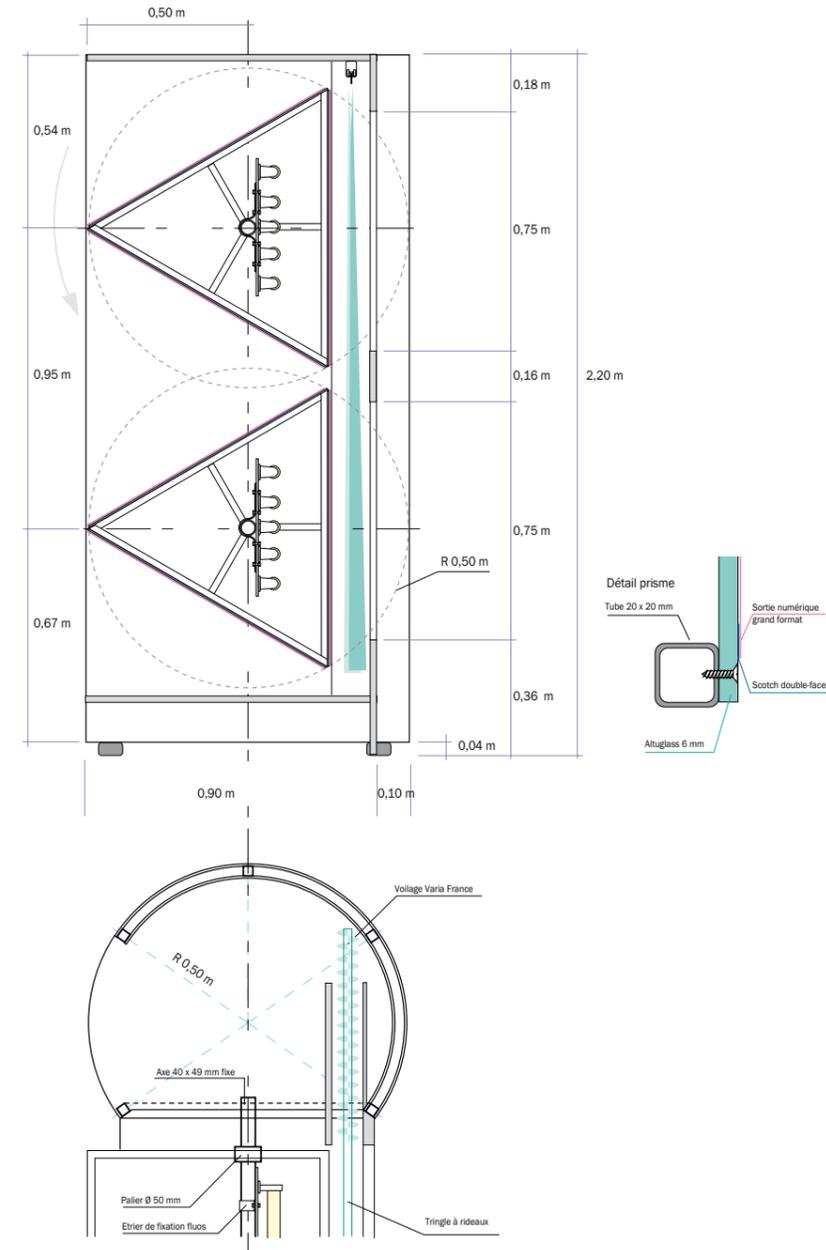
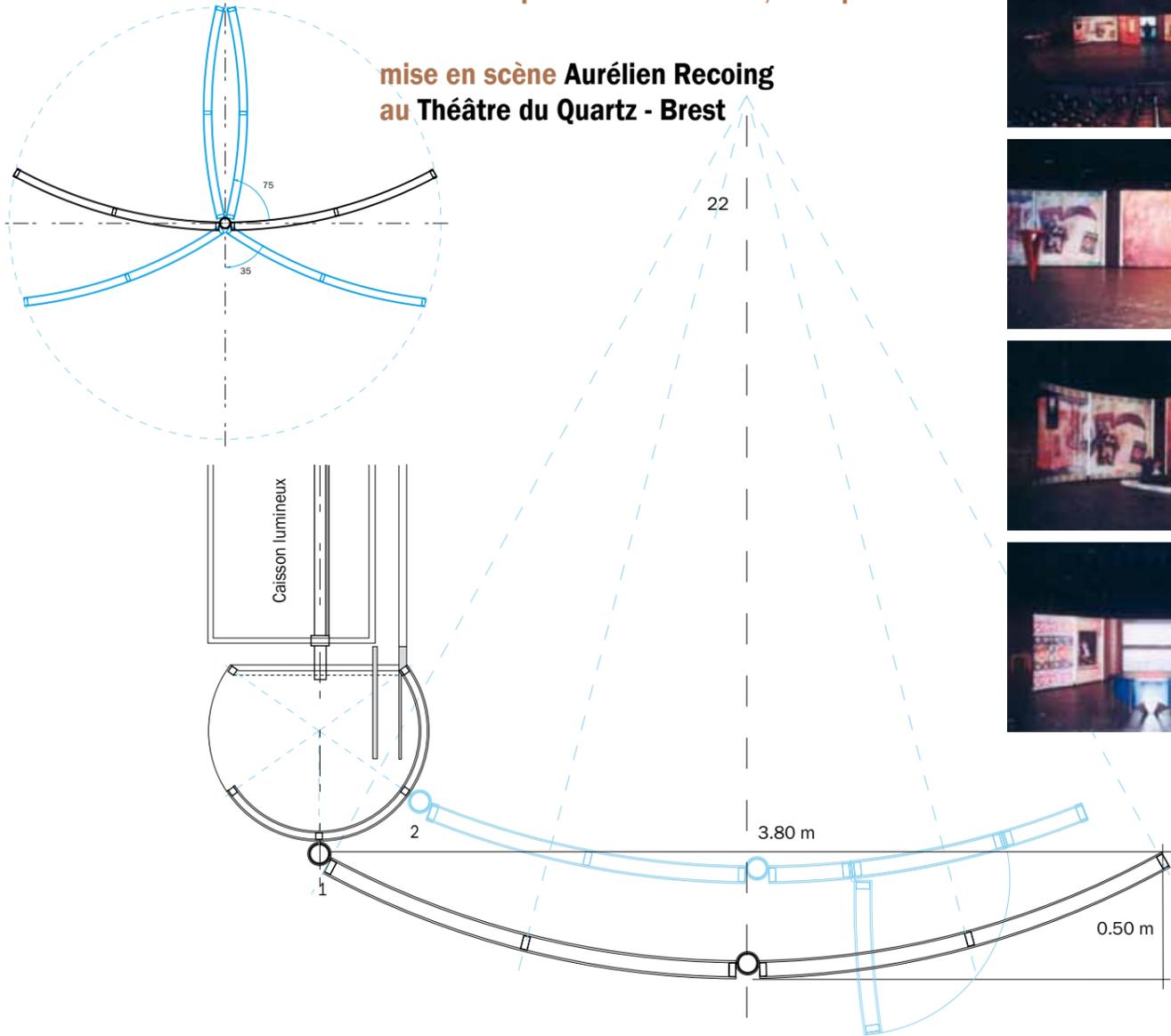
**1980 - Conception  
et réalisation des décors  
pour "Le monte-plat", H. Pinter**

**mise en scène  
Eric Frey et Jean-Daniel Laval  
au CNSAD de Paris**



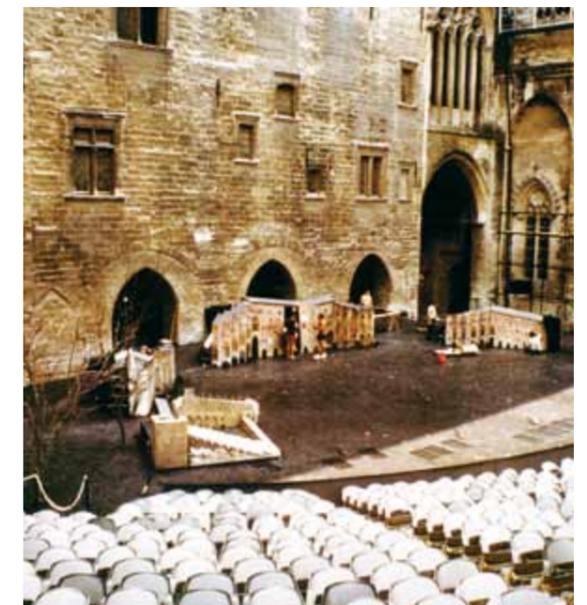
1996 - Conception et réalisation des décors pour "Ernesto Prim", R. Lepoutre

mise en scène Aurélien Recoing au Théâtre du Quartz - Brest



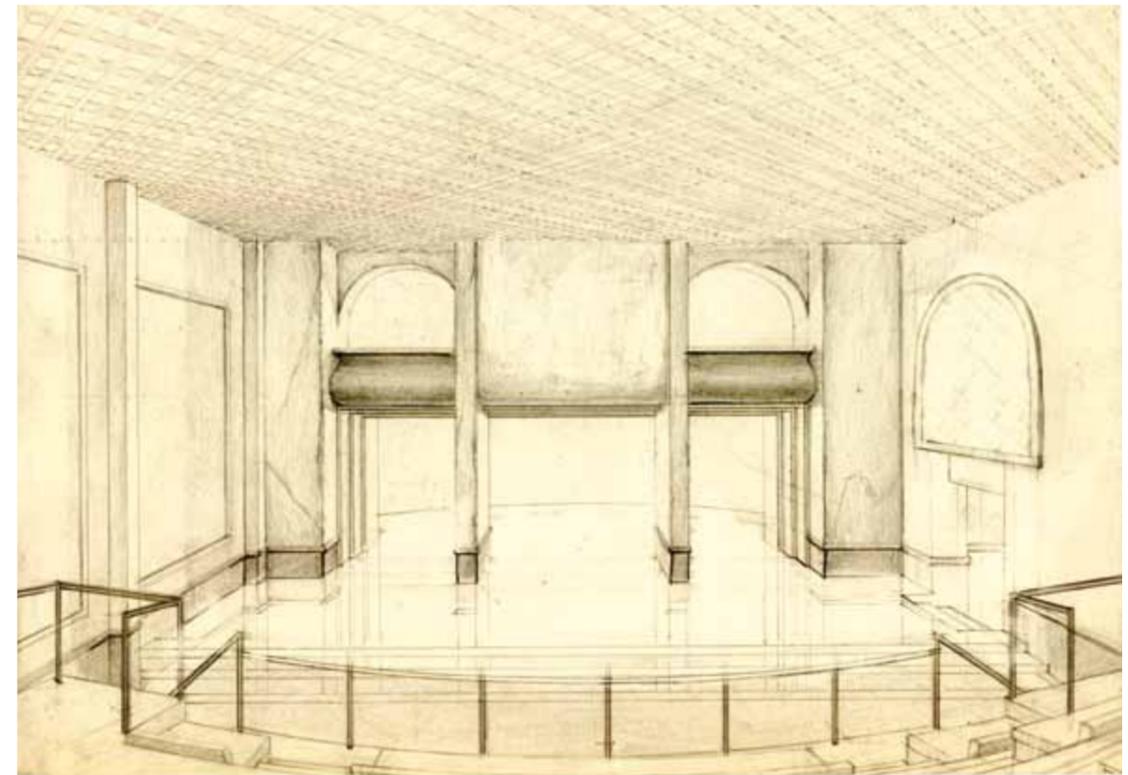
1981 - Conception et réalisation des décors  
pour "Le Roi Lear", W. Shakespeare

mise en scène Daniel Mesguish  
Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon



1982 - Conception et réalisation des décors  
pour *“La Vallée de l'ombre de la mort”*,  
adaptation Judith Gershman

mise en scène Aurélien Recoing  
au Théâtre Athévains, Paris



**1988 - Conception des décors pour "Tête d'Or", P. Claudel**

**mise en scène Aurélien Recoing au Théâtre national de l'Odéon, Paris**

