

Thierry DELORY

Scénographe - Décorateur - Graphiste

Parcours

2008 - Arrivé à Perpignan,

Prendre un peu le temps de renouer avec les essentiels : lire, écrire, la musique et puis surtout le dessin à l'état pur au service des merveilles du Pays Catalan. L'aventure de dessinateur-explorateur commence...

2007 - Cessation d'activité du "Studio Thierry DELORY",

Les dettes sociales, salariales, fiscales sont acquittées, les banques sont contentes. Un peu beaucoup ruiné, je repars à zéro !

2000 - 1^{er} janvier le siège social du "Studio Thierry DELORY",

est désormais transféré à Saint-Victor de Réno (61)

1994 - Implante une succursale de la SARL "Studio Thierry DELORY",

à Saint-Victor de Réno (61), en vue d'une décentralisation à terme

1988 - Crée et gère la SARL, "Studio Thierry DELORY",

Studio de créations graphiques à Paris III

1985 - Fonde Phosphènes,

Association 1901 à vocation de créations artistiques lithographiques

1974 - 1984 - Décorateur / scénographe / constructeur

statut d'artisan et intervenant maquettiste/illustrateur pour différents studios de création et agences de communication

1975 - Service national - Musique de Paris / 5^èRI- 1^{ère} clarinette

Formation

1974 - CAP de Publicité - BTS en Arts Graphiques

Auto-formation

Maîtrise logiciels
Restauration et réhabilitation de bâti ancien,

Musique

Piano, clarinette, fûte à bec baroque

Ecriture

Romans - Réflexion et proposition sur des projets d'intérêt collectif

Aptitudes (ne parlons pas des défauts...)

- Capacité de conception et de réalisation dans l'autonomie et la concertation
- Respect des délais et des budgets confiés. Résistance physique et au stress
- Volonté et persévérance. Curiosité naturelle.



Quelques références...

1996 - Conception et réalisation des décors

pour "Ernesto Prim", R. Lepoutre
mise en scène Aurélien Recoing
au Théâtre du Quartz - Brest

1992 - Conception des décors

pour "Faust", F. Pessoa
mise en scène Aurélien Recoing
au Théâtre de la Commune - Aubervilliers

1988 - Conception des décors

pour "Tête d'Or", P. Claudel
mise en scène Aurélien Recoing
au Théâtre national de l'Odéon

1986 - Conception et réalisation des décors

pour "Les Exaltés", R. Musil
mise en scène de Christian Colin
au Centre Culturel Belge à Paris

1985 - Directeur technique

aux ateliers de construction ManuDécors
Métrés, étude, débit, fabrication,
pose pour les spectacles créés au :

- Cirque d'Hiver (Ph. Châtel, D. Dufresne)
- Théâtre de la Colline (Guy Rétoré)
- Théâtre de la Bastille (Daniel Mesguish)

Etudes scénographiques et de décors pour :

- Théâtre National de Belgrade
- Théâtre de la Bastille
- Opéra de Paris

1982 - Conception et réalisation des décors

pour "La Vallée de l'ombre de la mort",
adaptation Judith Gershman
mise en scène Aurélien Recoing
au Théâtre Athévains

Conception et réalisation des décors

pour "Diderot à Pétersbourg"
mise en scène de Max Denès
au Théâtre de la Commune - Aubervilliers

Conception des décors

pour "Macbeth", W. Shakespeare
mise en scène Jacques Falguières
au Théâtre d'Evreux

1981 - Direction technique et constructeur pour

"La Chûte de l'égoïste Johan Fatzer", B. Brecht
mise en scène Bernard Sobel
au Théâtre de Gennevilliers

Conception et réalisation des décors

pour "Le Roi Lear", W. Shakespeare
mise en scène Daniel Mesguish
Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon

Copyright Thierry Delory - Perpignan - Reproduction ou utilisation, même partielle interdite

Conception et réalisation des décors

pour "Demain, demain", T. Bernhard
mise en scène Yvon Davis
au Théâtre de Gennevilliers
et graphiste pendant 2 ans pour ce théâtre

Réalisation des décors

pour "Edouard II", C. Marlowe
mise en scène Bernard Sobel
au Théâtre de Gennevilliers

Conception et réalisation des décors

pour "C'est le temps que les sourds
mènent les aveugles",
mise en scène de Grégoire Oestermann
au CNSAD de Paris

Assistance technique

pour "Scène de chasse en Bavière",
mise en scène Jean-Huges Anglade,
CNSAD de Paris, Espace Pierre Cardin,
Théâtre du 8^{ème} à Lyon

Mécanismes scéniques

pour "Tête d'Or", P. Claudel
mise en scène Daniel Mesguish
au Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis,
puis accueils des spectacles et constructeur
pendant 6 mois dans ce théâtre

1980 - Conception et réalisation des décors

pour "Le monte-plat", H. Pinter
mise en scène Eric Frey et Jean-Daniel Laval
au CNSAD de Paris6

1980 - 1981, Direction technique et ensemblier

dans une entreprise générale de décoration

1976 - 1980,

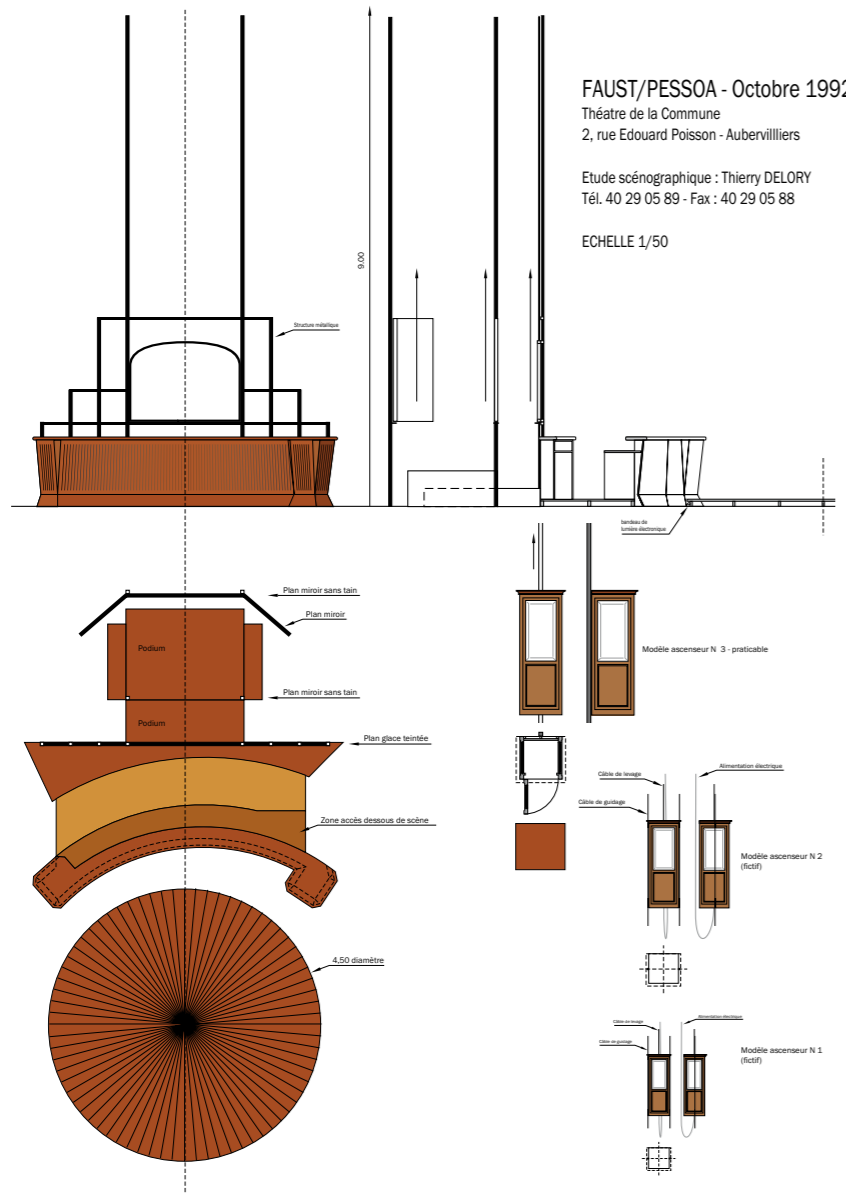
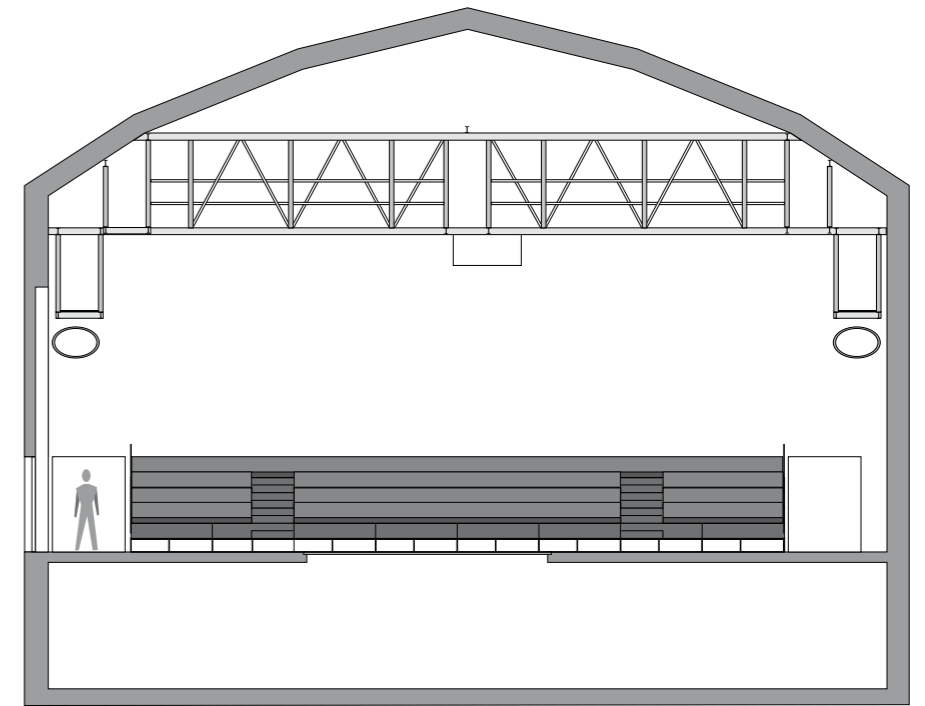
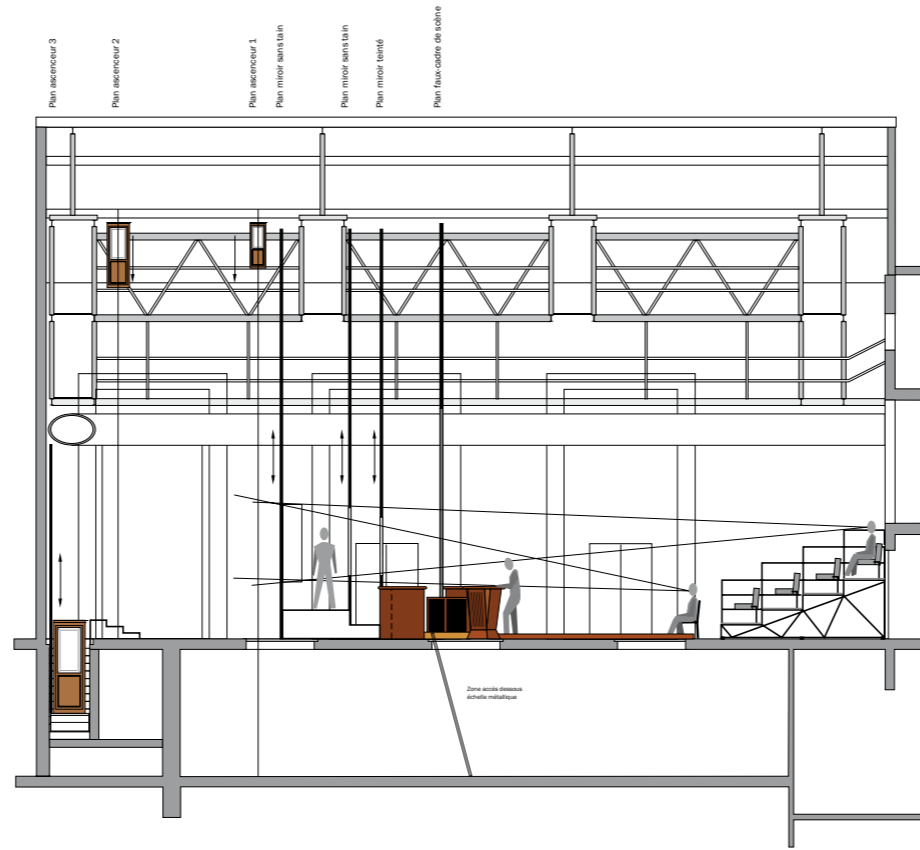
Assistant du Décorateur Pierre-Hervé Walbaum,
spécialiste en rénovation 18 et 19e siècle.
(métrés, plans, suivi fabrication,
pilotage chantier, gestion)

1974 - 1975

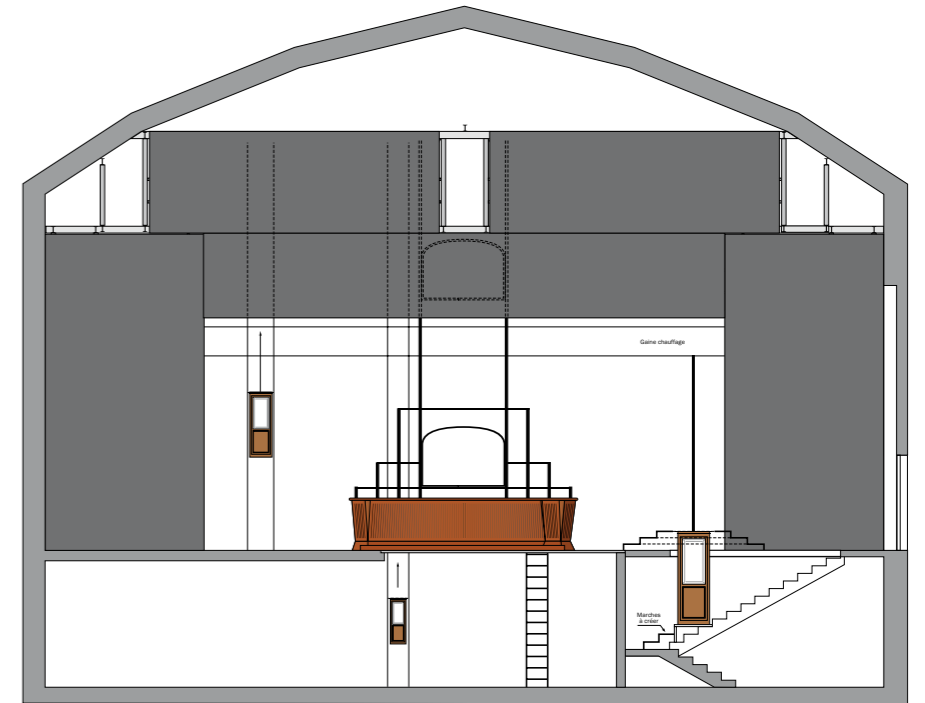
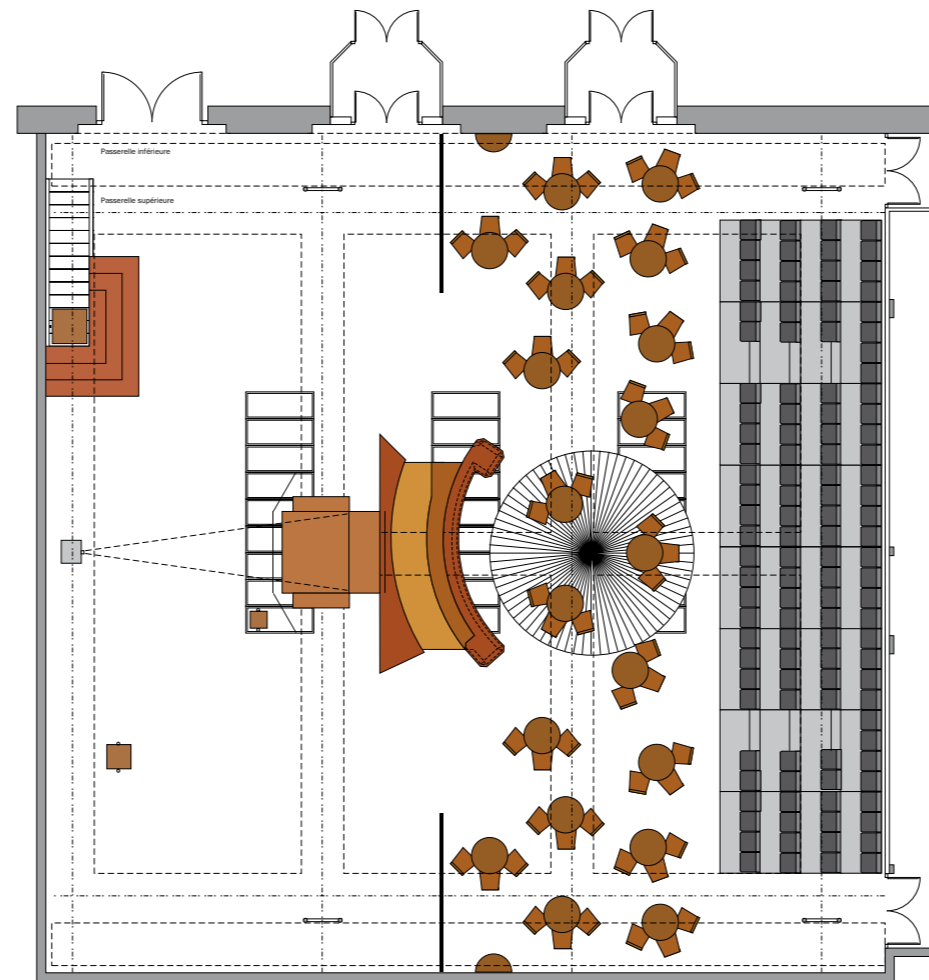
Conception et réalisations de décors et scénogra-
phie pour des spectacles de Comedie dell'Arte et
fresques historiques Eglise Saint-Germain des
Prés et Conciergerie de Paris.

1992 - Conception des décors pour "Faust", F. Pessoa

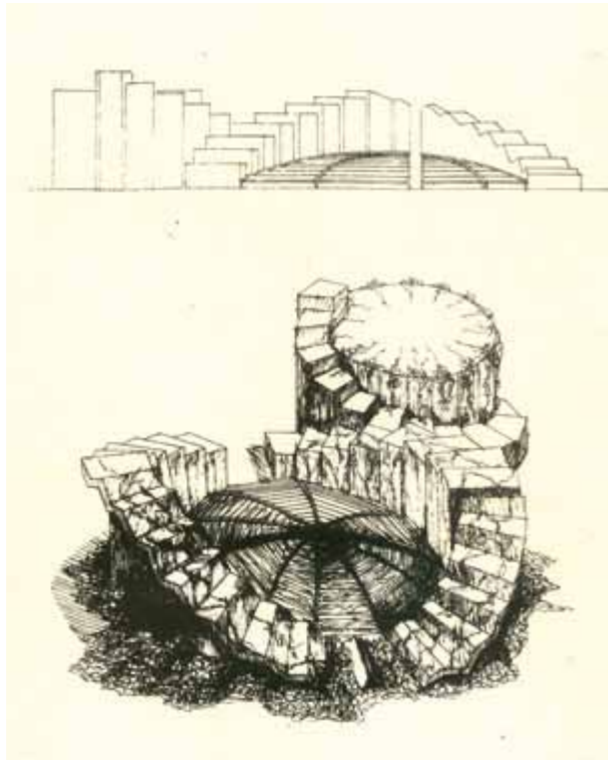
mise en scène Aurélien Recoing au Théâtre de la Commune - Aubervilliers



FAUST/PESSOA - Octobre 1992
Théâtre de la Commune
2, rue Edouard Poisson - Aubervilliers
Etude scénographique : Thierry DELORY
Tél. 40 29 05 89 - Fax : 40 29 05 88
ECHELLE 1/50

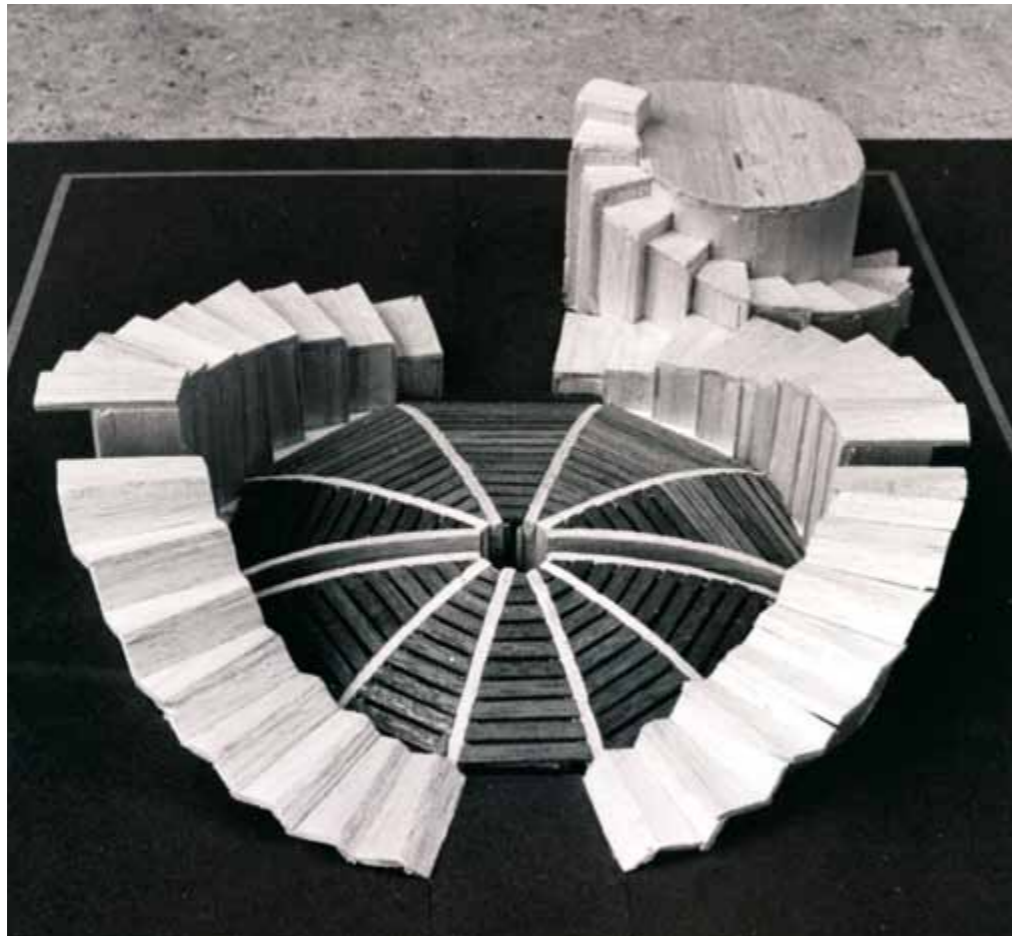


FAUST/PESSOA - Octobre 1992 - Mise en scène Aurélien RECOING
THEATRE DE LA COMMUNE - 2, RUE EDOUARD POISSON - AUBERVILLIERS
Etude scénographique : Thierry DELORY
Tél. 40 29 05 89 - Fax : 40 29 05 88
Echelle 1/100 - le 22,06,92



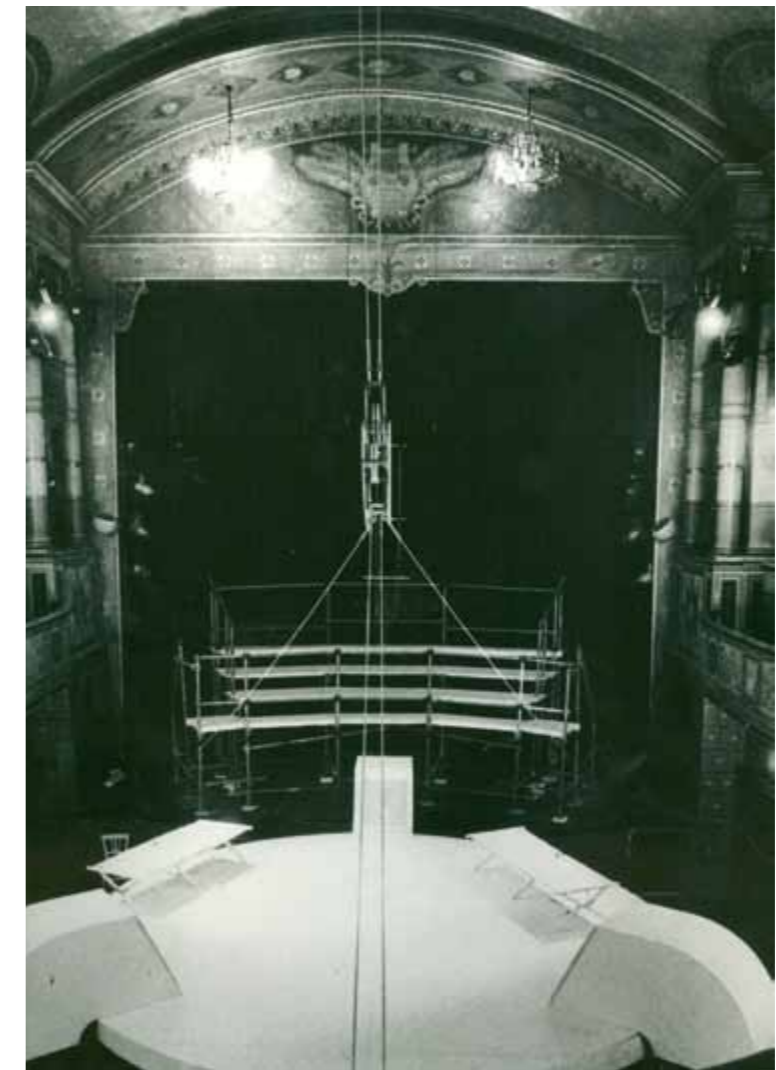
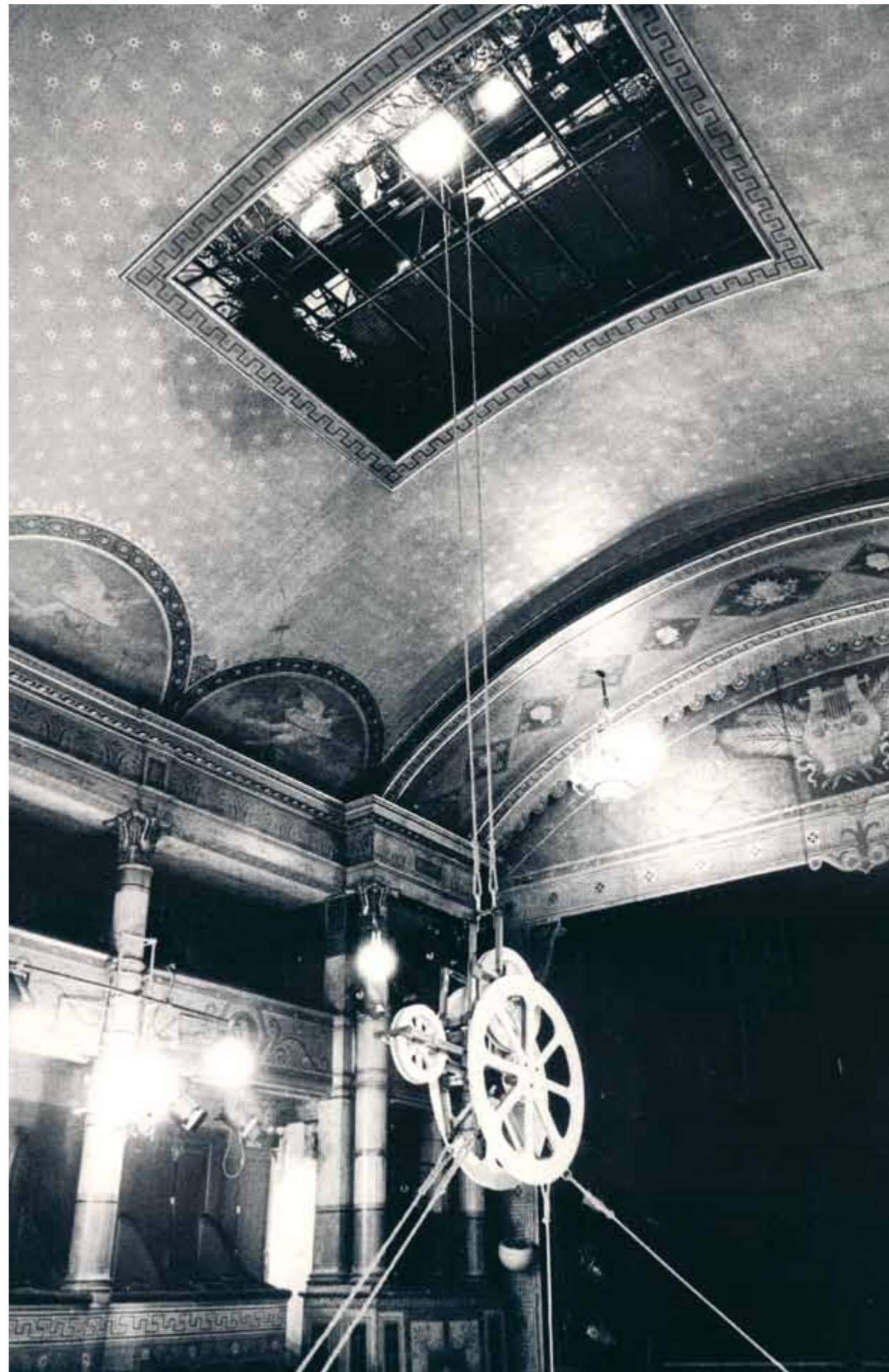
1982 - Conception des décors
pour *"Macbeth"*, W. Shakespeare

mise en scène Jacques Falguières
au Théâtre d'Evreux



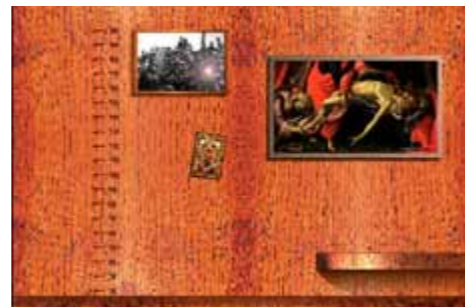
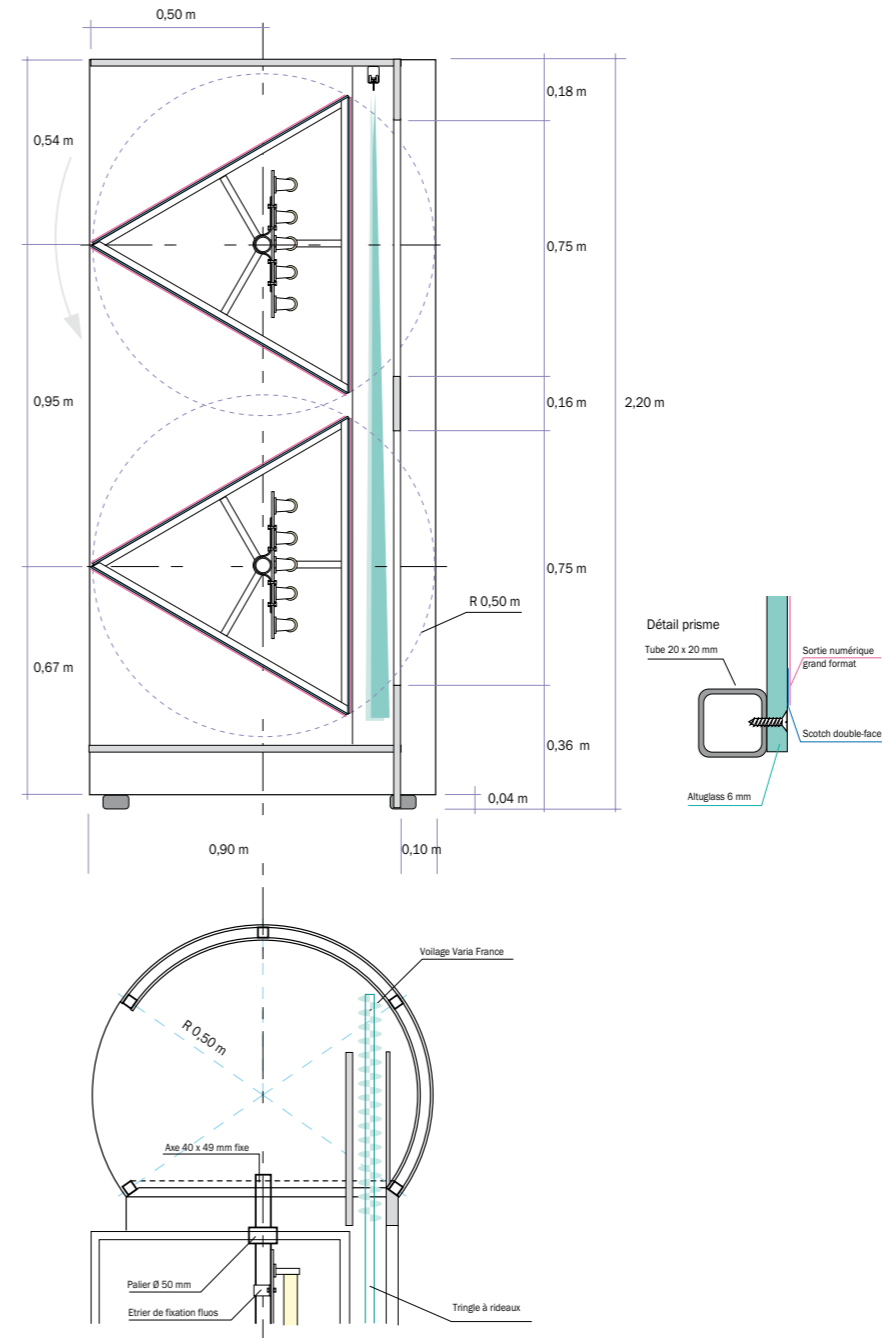
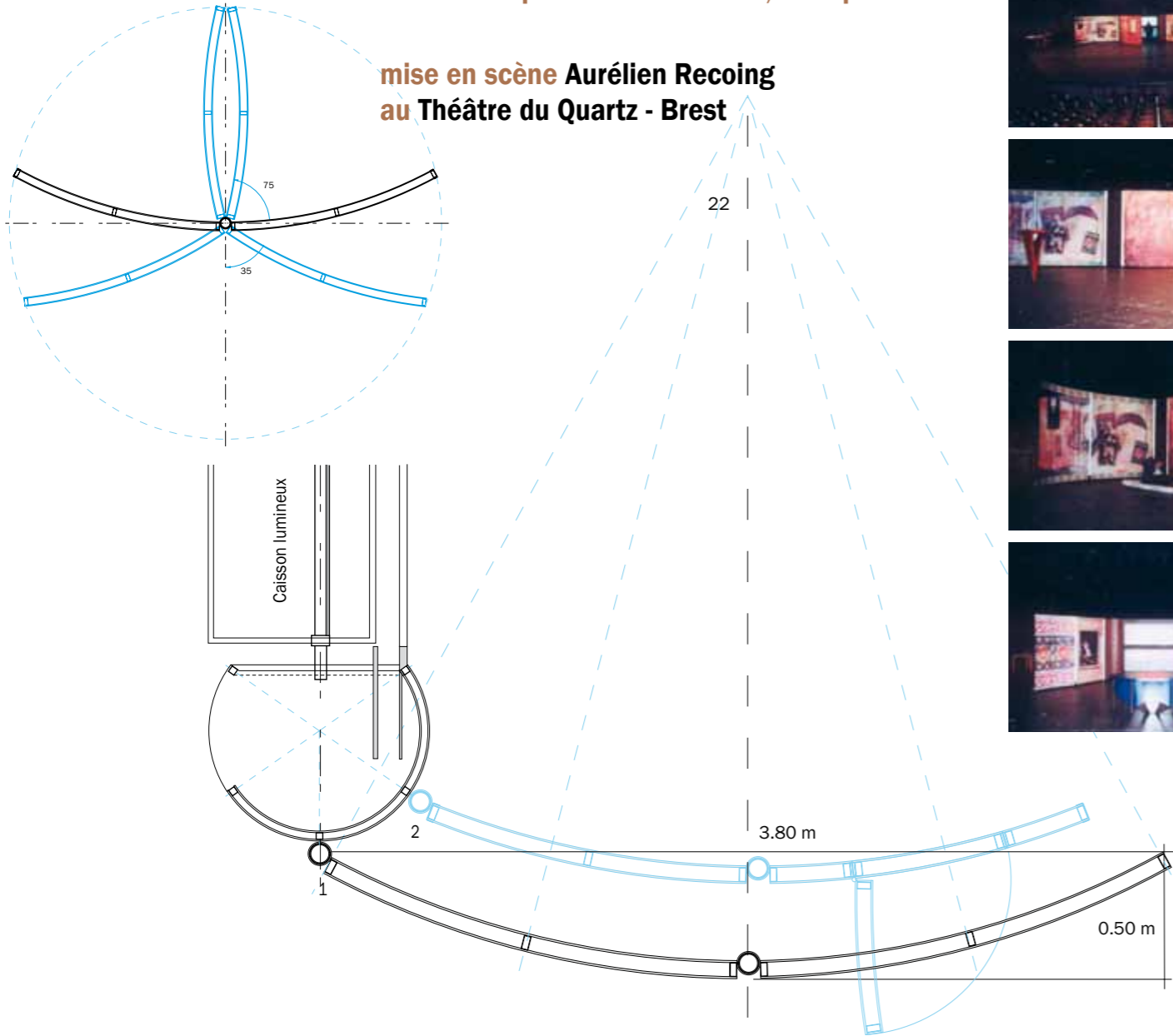
**1980 - Conception
et réalisation des décors
pour "Le monte-plat", H. Pinter**

**mise en scène
Eric Frey et Jean-Daniel Laval
au CNSAD de Paris**



1996 - Conception et réalisation des décors pour "Ernesto Prim", R. Lepoutre

mise en scène Aurélien Recoing au Théâtre du Quartz - Brest



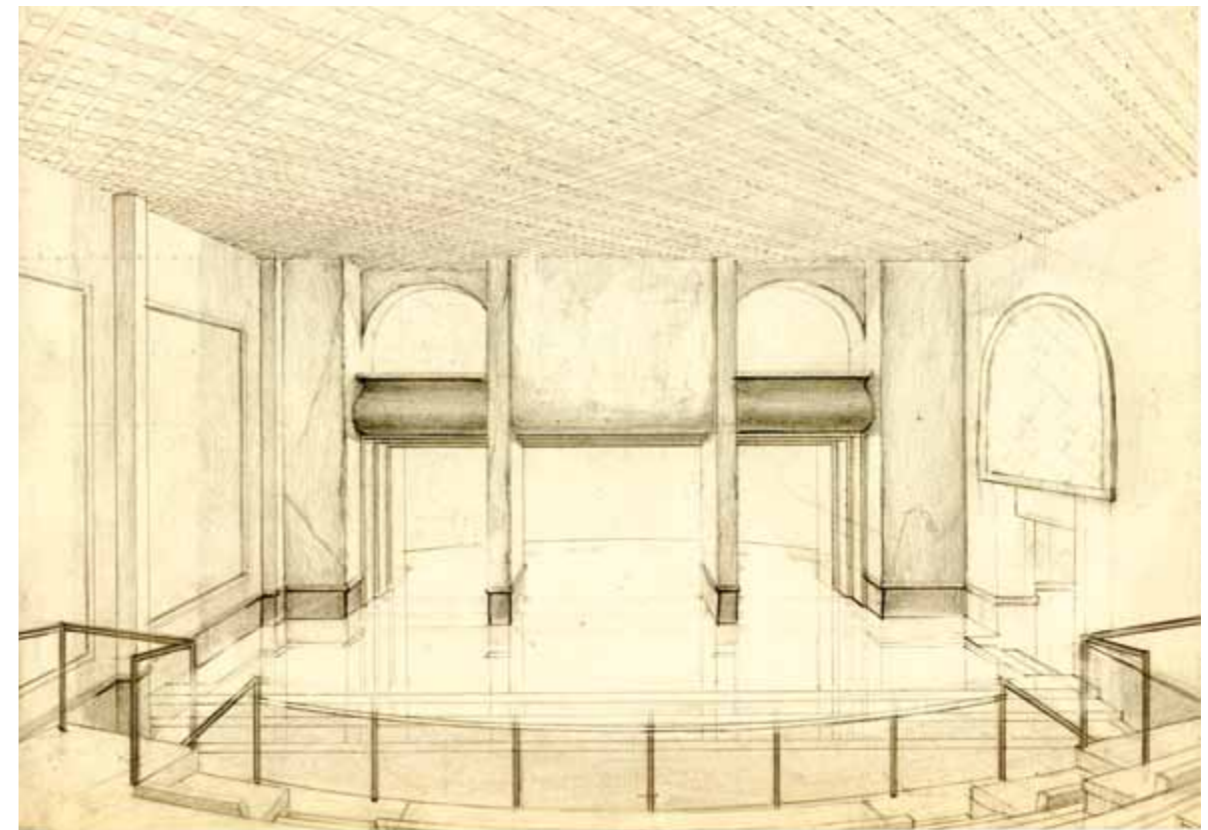
1981 - Conception et réalisation des décors
pour "Le Roi Lear", W. Shakespeare

mise en scène Daniel Mesguish
Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon



1982 - Conception et réalisation des décors
pour *“La Vallée de l'ombre de la mort”*,
adaptation Judith Gershman

mise en scène Aurélien Recoing
au Théâtre Athévains, Paris



1988 - Conception des décors pour "Tête d'Or", P. Claudel

mise en scène Aurélien Recoing au Théâtre national de l'Odéon, Paris

